

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.**

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.16 ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Направление подготовки: 51.03.01 Культурология

Профиль подготовки/специализация: Этнокультурология

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Год набора 2023

Химки 2023 г.

**Паспорт фонда оценочных средств
Формируемые компетенции**

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<i>ОПК-1</i>		<p>Знать:</p> <p>Наиболее эффективные методы культурологии для использования их в профессиональной деятельности и социальной практике; приемы составления аналитических отчетов, обзоров, аналитических карт;</p> <p>Уметь:</p> <p>собирать информацию с обращением к различным источникам, анализировать информацию; структурировать информацию; критически оценивать эффективность методов современной науки в конкретной исследовательской и социально-практической деятельности; высказывать суждение о целесообразности применения культурологических знаний в профессиональной деятельности и социальной практике;</p> <p>Владеть:</p> <p>Основами анализа культурных форм, процессов, практик; концепциями современной науки о культуре; навыками ведения дискуссии по актуальным вопросам современной науки о культуре; навыками преобразования информации в разные формы отчетов, обзоров и др.</p>

--	--	--

В результате освоения дисциплины обучающиеся должны

знать:

- специфику социального и культурного бытия человека и общества, обусловленные культурой;
- логику и основные этапы развития идей в области теории культуры;
- основные культурологические понятия;
- применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- актуальные проблемы теории и истории культуры в России и за рубежом;
- быть готовым к проектной работе в различных сферах социальнокультурной деятельности

уметь:

- аргументировано и логично, с опорой на весь массив изучаемого материала и использованием понятийного аппарата излагать знания в области теории культуры;
- анализировать базовые культурологические тексты, интерпретировать их содержание и проблематику в соответствии с теоретическим контекстами;
- анализировать теоретико-культурную проблематику современного общества;
- применять полученные знания в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;
- готовить проекты в различных сферах социокультурной деятельности

владеть:

- понятийным аппаратом дисциплины;
- способами анализа культурологической проблематики современного общества;

способами применения знаний в области культуроведения и социокультурного проектирования в профессиональной деятельности и социальной практике;

Перечень оценочных средств

№	Наименование оценочного средства	Характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в ФОС
---	----------------------------------	------------------------------------	---

1	Семинарское занятие	задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, составляющей основу современных культурологических исследовательских практик; на развитие творческого мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи студента	Темы семинарских занятий
2	Экзамен	Формы периодической отчетности студента, определяемые учебным планом, призванные выявить уровень, прочность и систематичность полученных им теоретических и практических знаний, приобретения навыков самостоятельной работы, развития творческого мышления, умение синтезировать полученные знания и применять их в решении практических задач.	Экзаменационные требования в виде вопросов

№	Контролируемые разделы, темы, модули	Формируемые компетенции	Оценочные средства		
			семестр	Другие оценочные средства	
				Вид	Вид

5	Неокантианская модель теории культуры	ОПК-1	4	Семинар	Реферат
11	П.А. Сорокин и его теоретико-культурные воззрения	ОПК-1	4	Семинар	Конспект

Приложение 1

Критерии оценки учебных действий студентов (выступление с докладом, по обсуждаемому вопросу) на семинарских занятиях.

1.1. Критерии оценки

Формой контроля самостоятельной работы является оценка работы студентов на семинарских занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Отлично – студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- Умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского занятия;
- Умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- Наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- Умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- Умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- Оформление конспектов в соответствии с требованием.

Хорошо студент получает при выполнении следующих условий:

- Выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- Использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;

- Умение достаточно полно раскрыть тему;
- Наличие конспекта источников, оформленного в соответствии с требованиями.

Удовлетворительно студент получает при выполнении следующих условий:

- Участие в дискуссии, дополнение и уточнение выступлений по теме семинарского занятия;
- Наличие конспекта источников по изучаемой теме.

1.2. Тематический план семинарских занятий и вопросов для самостоятельного изучения

Тема 1. Теория культуры как наука

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура».
3. Создание антропоцентрической картины мира. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.

Тема 2. Марксистская теория культуры

1. Общая оценка вклада классиков марксизма в разработку культурологической теории.
2. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
3. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
4. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
5. Сходство и различие материальной и духовной культуры в марксистской теории культуры.

Тема 3. Игровая концепция культуры

1. Возникновение идеи о связи культуры и игры.
2. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода.
3. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры.
4. Формулирование игровой концепции культуры нидерландским историком и философом-идеалистом Йоханом Хейзинга в работе «Человек играющий».
5. Игра как первооснова культуры.

6. Игра как деятельность и универсальная категория человеческого существования.
7. Игровое содержание культуры как чистое содержание.
8. Игра и нравственность культуры. Самонаправленность цели игры. Игра как критерий поступка. Внениравственный характер поступка в игре.
9. Правила игры и правила человеческого общежития. Соблюдение правил игры и правил человеческой жизни.
10. Игра и насилие. Несовместимость игры с насилием. Нравственность игры как соблюдение правил. Соблюдение правил игры – условие соблюдения нравственных правил. Выход из игры как выход за пределы нравственности.
11. Безнравственность «вне игры».
12. Игровая состязательность как более древняя, нежели культура форма деятельности и условие культуры.

Тема 4. Русская общественная мысль первой половины 19 века и ее вклад в теорию культуры. Славянофилы.

- Двойственность русской классической культуры в 19 веке.
- Диалектика русской исключительности и подражательства. «Философские письма» П. Чаадаева и их амбивалентность.
- «Духовное кочевничество» и «культура подражания» как категории осмысления русской культуры.
- «Отвага» и «равнодушие к опасности» как характеристики русской культуры. Отличие западного христианства от византийского.
- А. Герцен как западник и социалист. А. Герцен о германском лидерстве и его закате. А. Герцен о славянском будущем России.
- А. Герцен о европейской цивилизации как социализме на принципах русской общины.
- Культурологический идеи Тимофея Грановского. Т. Грановский о роли Петра 1-го и необходимости пропаганды либеральных идей в обществе и просвещении народа.
- Позиционирование русского самосознания внутри западноевропейских ценностей как конечная цель западников.
- В. Белинский и Н. Чернышевский как культурологи.
- Идеи славянофилов о русском православии как единственно истинной религии.
- А. Хомяков о русской соборности. Русская соборность как соединение свободы и необходимости.
- Монархия как условие и гарант соборности. Иван Киреевский о бездуховности Запада.

Тема 5. Теория культуры советского и постсоветского периода

1. Общая оценка вклада отечественных ученых советского и

постсоветского периода в разработку проблем теоретической культурологии.

2. Два направления в отечественной культурологической мысли: краткая характеристика их особенностей.
3. Начало интенсивной разработки проблем культуры и причины культурологического ренессанса в отечественной науке.
4. Обоснование трактовки культуры как совокупности ценностей в аксиологии В.П. Тугаринова.
5. Теория культуры Ю. Лотмана и московской семиотической школы.
6. Теория культуры в Московском государственном институте культуры и Ленинградском государственном институте культуры. Основные представители Московской и Ленинградской культурологической школы.
7. М. Мамардашвили как теоретик культуры
8. В. Межуев как теоретик культуры.

Тема 6. Актуальные проблемы современной культуры

- Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
- Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже третьего тысячелетия.
- Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
- Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
- Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
- Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
- Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
- Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
- Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.

- Культура и образование в современном мире и современной России.

Приложение 2

2.1. Критерии оценки знаний на зачете/экзамене

Учебным планом предусмотрены следующие формы контроля качества знаний студентов: **очное отделение:** 6 семестр – экзамен.

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

- оценка **«отлично»** ставится студенту, обнаружившему всестороннее, систематическое и глубокое знание программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные образовательной программой, усвоившему основную и знакомый с дополнительной литературой, рекомендованной программой. Оценка «отлично» выставляется студентам, усвоившим взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим творческие способности в понимании, изложении и использовании учебного материала. Оценка «отлично» ставится студентам, обладающим критическим мышлением, творческим подходом к изучаемому материалу, умеющим применять теоретические знания к практической области своей будущей профессии, использующим в обучении принцип единства логического и исторического.
- оценку **«хорошо»** заслуживает студент, обнаруживший полное знание программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания, усвоивший основную литературу, рекомендованную в программе. Оценка «хорошо» выставляется студентам, показавшим систематический характер знаний по дисциплине и способным к самостоятельному пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности;
- оценки **«удовлетворительно»** заслуживает студент, обнаруживший знание основного программного материала в объёме, необходимом для дальнейшей учёбы и предстоящей работы по профессии, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой, знакомый с основной литературой, рекомендованной программой. Как правило, оценка «удовлетворительно» выставляется студентам, допустившим погрешности вторичного (не связанного с основными понятиями и категориями изучаемой дисциплины) характера в ответе на вопросы и при выполнении зачетного задания;
- оценка **«неудовлетворительно»** (не зачтено) выставляется студенту, обнаружившему пробелы в знаниях основного программного материала, допустившему первичные (отражающие основные понятия и категории изучаемой дисциплины) ошибки в выполнении предусмотренных программой

заданий. Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится студентам, которые не могут продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

2.2. Вопросы к зачету

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура», также в создание антропоцентрической картины мира.
3. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.
5. Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека.
6. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания.
7. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования.
8. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам научного знания.
9. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.
10. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека.
11. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры.
12. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.
13. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
14. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
15. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
16. Сходство и различие материальной и духовной культуры.
17. Кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия,

существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре.

- 18.Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.
- 19.«Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше.
- 20.Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры.
- 21.Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства.
- 22.Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”.
- 23.Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”.
- 24.Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры.
- 25.Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей.
- 26.Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо.
- 27.Трактовка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду.
- 28.Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества.
- 29.Решение З. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы
- 30.Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.

Вопросы к экзамену

1. Возникновение представлений о мире человека как равнозначного миру природы в философской мысли Древней Греции.
2. Вклад софистов в теоретическое осмысление антиномии «культура – натура», также в создание антропоцентрической картины мира.

3. Обоснование Протагором сакрального характера культуры с помощью мифа о Прометее и Эпиметее.
4. Связь идеи культуры с идеей воспитания в работах софистов и их последователей.
5. Новое время как культурно-историческая эпоха. Коренные перемены в образе жизни, миропонимании, ментальности европейского человека.
6. Культ разума как доминанта общественного сознания. Трансформации в области гуманитарного знания.
7. Становление европейской натурфилософии. Появление новых стилей философствования.
8. Обоснование возможностей создания философских систем по канонам научного знания.
9. Критика сложившейся системы жизнеустройства и первые теоретические модели идеального общества и государства.
10. Трансцендентальный идеализм И. Канта как философия культуры. Постановка и решение Кантом проблем культуры и свободы, культуры и личности. Обоснование Кантом культуры как моральной ценности и как средства нравственного самосовершенствования человека.
11. Начало разработки телеологической проблематики в теории культуры.
12. Кантовское представление о культуре как “конечной цели, которую мы можем приписать природе в отношении человеческого рода”. Типология культуры по Канту. Смысл понятий “культура умения” и “культура воспитания”.
13. Связь базовых постулатов марксизма с пониманием культуры, изложенном в работах Карла Маркса и Фридриха Энгельса.
14. Марксистская интерпретация гегелевского положения о культуре как результате общественного труда.
15. Обоснование классиками марксизма тезиса о двух основных типах культуры в соответствии с существованием двух основных типов производства - материального и духовного.
16. Сходство и различие материальной и духовной культуры.
17. Кризис в философии, связанный с крушением идеалистических систем Шеллинга и Гегеля, обоснование принципиального различия, существующего между двумя разновидностями наук - науками о природе и науками об обществе, интенсивный поиск “позитивного” знания”, осознание определяющей роли познающего субъекта в формировании теоретического образа объективной реальности в науках о культуре.
18. Сходство и различие в теоретических подходах Баденской и Марбургской школы неокантианства. Ценность и символ как базовые категории неокантианства. Трактовка теретиками Баденской школы истории как науки о культуре и философии культуры как методологии гуманитарного знания.
19. «Европейский нигилизм» как следствие осмысления социокультурной ситуации, сложившейся в Европе на рубеже XIX-XX веков. Общая

- оценка вклада представителей “философии жизни” в теорию культуры. Культурологические воззрения Ницше.
20. Обоснование понимания культуры как «тоненькой яблочной кожуры над раскаленным хаосом». Антимещанский пафос культурологической концепции Ницше. «Дионисийское» и «Аполлоническое» начало как исток двух различных типов культуры.
 21. Решение Ницше проблемы генезиса культуры. Антипрогрессизм Ницше. Трактовка музыки как квинтэссенции культуры и представление о «воле» как объекте музыкального искусства.
 22. Критика христианства и системы его ценностей как первоосновы западноевропейской культуры. Решение Ницше проблемы кризиса культуры “Фаустовской цивилизации”.
 23. Трактовка кризиса культуры как следствия “смерти Бога” и “невероятной убыли достоинства человека в его собственных глазах”.
 24. Обоснование идеи о культурном человеке как главном враге культуры.
 25. Понимание культуры в работах Зигмунда Фрейда и его последователей.
 26. Обоснование понимания культуры как результата сублимации первичных инстинктов и прежде всего либидо.
 27. Трактовка Фрейдом культуры как средства единения всех людей. Критерии культурности общества по Фрейду.
 28. Коллективизм и справедливость как главные конституирующие характеристики культурного общества.
 29. Решение З. Фрейдом проблемы соотношения культуры и свободы
 30. Опровержение Фрейдом тезиса о культурном развитии как пути совершенствования человеческого общества вообще и индивида в частности.
 31. «Философия истории» как одно из ведущих направлений европейской социально-философской и культурологической мысли. Вольтер как основоположник нового направления.
 32. Основные социальные и идейные предпосылки написания главной работы Тойнби “Постижение истории”. Тойнбианская философия истории как философия культуры.
 33. Обоснование Тойнби идеи равноценности культурных миров и развенчание им европоцентризма как идеологической доктрины. Критика Тойнби эволюционизма и антиисторизма некоторых западных культурантропологов.
 34. Шиллер об игровом начале в культуре и роли игры в становлении человека как рода. Экономические, политические и духовные предпосылки возникновения игровых концепций культуры.
 35. Славянофильство и “западничество” как направления русской социально-философской мысли. Суть идейных споров. Г.В. Флоровский о сходстве и различиях воззрений славянофилов и «западников».
 36. Питирим Сорокин как теоретик культуры.
 37. Обоснование Сорокиным роли ценностей в формировании культурного континуума той или иной социальной системы. Генезис культуры и ее

- исторические типы.
38. Характерные черты идеациональной, идеалистической и чувственной культуры. Понятие социокультурной динамики и объяснение Сорокиным природы культурных кризисов. Обоснование идеи культурного прогресса. Связь развития культуры с развитием гуманистических начал. Критика Сорокиным культуры «фаустовской цивилизации», оценка ее возможностей в решении глобальных проблем, стоящих перед человечеством.
 39. Вклад советских ученых в развитие теории культуры.
 40. Теория культуры постсоветского периода.
 41. Научная, религиозная и художественная картины мира. Специфика культурологического изучения религии и науки.
 42. Религия как форма общественного сознания и форма культуры, определяющий фактор духовной жизни. Религиозное и светское начала в культуре.
 43. Конфессиональная специфика в интуитивном способе познания мира, иррациональном осмыслении бытия. Вера – основа религии и религиозности.
 44. Структура религии: религиозное сознание, религиозный культ, религиозная организация. Хронология мировой культуры и различные виды религиозной веры: «радикальный монотеизм», «политеизм» и «генотеизм» (Р. Нибур). Культурная типология религий: этнические, национальные, мировые. «Теистические» и «нетеистические» религии. «Автономная», «гетерономная», и «теономная» культуры (П. Тиллих).
 45. Типология религиозных групп: «церковь», «секта» «мистическое сообщество» (Э. Трельч). Воздействие религиозного сознания на формы культурной жизни общества.
 46. Наука как культурный феномен. Научное и мифологическое мышление. Протонаучный, архаичный, античный, средневековый, ренессансный, новоевропейский, современный и постсовременный периоды.
 47. Наука как система – социальный институт – деятельность: классическая, неклассическая и неоклассическая модели научного знания. Проблема соотношения религиозного и научного знания в истории культуры. Сциентизм и антисциентизм.
 48. Гносеологические и ценностные аспекты науки. Критерии научности и специфичность естественнонаучного, технического, гуманитарного знания.
 49. Взаимосвязь и взаимодействие религии и науки с другими элементами культуры.
 50. Исторические и современные коллизии в культурной картине мира человека.
 51. Семиотическое многообразие религиозно-конфессионального, этнонационального, профессионального, информационного, социально-сословного, мегаполисного, гендерного в идентичности людей.
 52. Теории «глобальной культуры» и мультикультурализма на рубеже

- третьего тысячелетия. Вызовы природы и цивилизации и тенденции создания универсальной схемы жизнедеятельности человечества.
53. Постмодернизм как явление культуры XX в. Постструктурализм (Р. Барт, Ж. Лакан, М. Фуко), деконструктивизм (Ж. Дерриды), постмодернизм (Симона де Бовуар, Ю. Кристева) как явления современной культуры.
 54. Проблемы языкового сознания у Жака Лакана и его последователей. Феминистская парадигма культуры. Кризис личностного начала в культуре, «демонтаж» классического философствования о культуре (Ж. Бодрийяр).
 55. Условия и структура межкультурных коммуникаций. Основные элементы и понятия современных межкультурных коммуникаций: семантика, сообщение, текст культуры, локальная культурно-семантическая система (этническая культура, национальный язык, конфессиональная система).
 56. Место интернет-технологий в конструировании культурной реальности.
 57. Проблема человеческого одиночества, ее отражение и решение в культуре.
 58. Информационный, креативный, творческий социальный и идеологический аспекты виртуального пространства. Его формы и черты в репрезентировании культуры, антикультуры и не-культуры.
 59. Современный мультикультурализм: культура этнических анклавов, маргинальная культура, гендерные аспекты современной культуры.
 60. Культура и образование в современном мире и современной России. Актуальные проблемы культурной политики: согласование интересов всех субъектов культуры; реальный учет, хранение и трансляция культурных ценностей; соотношение элитарной и массовой культур; молодежная политика.

Авторы: С.Л. Гертнер доктор философских наук, доцент; Ю.В. Китов доктор философских наук, профессор